

## MU.6

### A

#### Pratica da la savida musicala

#### Ritmus, melodia, armonia

### 1. Las scolaras ed ils scolars san distinguer, denominar ed applitgar elements ritmics, melodics ed armonics.

renviaments  
AS - Orientaziun temporal (3)  
AS - Orientaziun en il spazi (4)

#### Ritmus

MU.6.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|   |    |                                                                                                                      |  |
|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | 1a | » san differenziar curt/lung, svelto/plaun e grev/lev en graduaziuns.                                                |  |
|   | 1b | » san ritmisar moviments (p.ex. splatschar, tutgar in ballun).                                                       |  |
|   | 1c | » san adattar silbas e plets ritmisads ad in tempo prescrit.                                                         |  |
|   | 1d | » san transformar il puls e l'accent dal tact en moviment, tegnair quels e repeter differents musters ritmics.       |  |
| 2 | 1e | » san realisar differentas spezas da tacts cun la vusch, moviment u in instrument (p.ex. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).        |  |
|   | 1f | » san applitgar motivs ritmics cun agid d'ina lingua ritmica (tadlar, leger, sunar).                                 |  |
|   | 1g | » san leger e reproducir motivs ritmics cun triolas e ritmus ternars.                                                |  |
| 3 | 1h | » san splatschar e sunar ritmus cun notas punctadas e sincopas.                                                      |  |
|   | 1i | » san exercitar e sunar dus ritmus a medem temp (p.ex. percussiuin dal corp).                                        |  |
|   | 1j | » san realisar sequenzas ritmicas e spezas da tacts cumponids cun la vusch, moviment u instruments (p.ex. 7/8, 5/8). |  |

#### Melodia

MU.6.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|   |    |                                                                                                                                                                              |  |
|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | 2a | » san differenziar aut/bass sco era reconuscher e reproducir simplas sequenzas da tuns en il spazi da tschintg tuns (p.ex. terza dal clom, pentatonica, spazi da la quinta). |  |
|   | 2b | » san chantar parts d'ina scala tenor impuls visuals.                                                                                                                        |  |
|   | 2c | » san reproducir sequenzas da tuns d'in fin dus tacts.                                                                                                                       |  |
|   | 2d | » san chantar simplas sequenzas da tuns e la scala da dur tenor impuls visuals e segns cun il maun.                                                                          |  |
| 2 | 2e | » san reconuscher pass da mez tun e d'in entir tun en la scala da dur e mol (leger, tadlar, chantar).                                                                        |  |
|   | 2f | » san chantar curtas melodias cun nums da notas relativs (p.ex. solmisaziun).                                                                                                |  |
|   | 2g | » san identifitgar la relaziun tranter scala da dur e scala parallela da mol (p.ex. C-dur ed a-mol).                                                                         |  |
| 3 | 2h | » san empruvar ora e cumparegliar auters systems da tun cun chantar (p.ex. scala da blues).                                                                                  |  |
|   | 2i | » san metter en relaziun intervals cun cumenzaments da chanzuns e viceversa.                                                                                                 |  |

| renviaments                                                                                   |                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                               | 2j » enconuschan sistems da tuns spezials (p.ex. tonalitads da baselgia, musica da dudesch tuns).          |  |
| <i>Armonia</i><br>MU.6.A.1 Las scolaras ed ils scolaras ...                                   |                                                                                                            |  |
|                                                                                               | 3a » san applitgar la funcziun armonica dals trais stgalims principals.                                    |  |
| <b>3</b><br> | 3b » san reconuscher ed applitgar la terza gronda, la terza pitschna e la quinta en il connex (triaccord). |  |
|                                                                                               | 3c » san determinar ed applitgar ils triaccords da la scala da dur.                                        |  |
|                                                                                               | 3d » san reconuscher ed applitgar l'accord da la septa.                                                    |  |

## MU.6

### B

#### Pratica da la savida musicala

#### Notaziun

1. Las scolaras ed ils scolars san applitgar la notaziun musicala tradiziunala tant cun leger sco era cun scriver ed enconuschan furmas graficas per preschentar musica.

renviaments  
AS - Connexs e regularitads (5)

#### MU.6.B.1 Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                         |  |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 |   |                                                        |  |
|   | a | » san realisar simbols en tuns (p.ex. segns, gests, musters) e nudar graphicamain chaussas udidas (p.ex. plaun/svelt, dad aut/da bass). |  |
|   | b | » san reconuscher motivs ritmics e moviments melodics en il maletg da notas (p.ex. attribuir impressiuns udidas).                       |  |
|   | c | » san attribuir in'impurtanza a valurs da notas e leger motivs ritmics or da mesas, quartas ed otgavlas.                                |  |
| 2 | d | » san inventar, reconuscher e nudar curtas sequenzas da tuns.                                                                           |  |
|   | e | » san denominar e notar ils tuns da tschep (nums absoluts da las notas) ed enconuschan l'impurtanza dals segns preliminars (# und b).   |  |
|   | f | » san sunar melodias notadas e notar curtas sequenzas da tuns.                                                                          |  |
|   | g | » san leger e scriver motivs ritmics cun sedeschavlas e notas punctadas.                                                                |  |
| 3 | h | » san notar la scala cromatica.                                                                                                         |  |
|   | i | » enconuschan ulteriurs simbols da la notaziun musicala tradiziunala e grafica (p.ex. dinamica, articulaziun).                          |  |
|   | j | » san perseguitar ina vusch singula en maletgs da notas da pliras vuschs cun tadlar (p.ex. en ina partitura).                           |  |
|   | k | » san communitgar ideas musicalas cun agid da la scrittira da notas.                                                                    |  |