

MU.2

A

Tadlar e s'orientar

Orientaziun acustica

1. Las scolaras ed ils scolars san percepir, differenziar e descriver cun tadlar lur ambient ed elements musicals.

renviaments
AS - Percepziun (2)
NUS.4.2

MU.2.A.1 Las scolaras ed ils scolars ...

1	a	» san focussar lur atenziun sin funtaunas da tuns acusticas.	
	b	» san percepir chaussas udidas e preschentar differenziadamain cun maletgs e moviments.	
2	c	» san identifitgar las differenzas da ramur, tun ed accord ed ordinar e descriver tenor tscherts criteris.	
	d	» san perseguitar, mussar e descriver andaments musicals cun tadlar (p.ex. andament da melodias, volumen dal tun).	
	e	» san differenziar e reconuscher furmas musicalas cun tadlar (p.ex. rondo, furma da chanzun).	
3	f	» san perseguitar e mussar sapientivamain aspects musicals (p.ex. instrumentaziun, furma, interpretaziun).	
	g	» san generar atgnas dumondas tar in toc musica udi e discutir respostas pussaivlas.	
	h	» san descriver musicalmain parts musica udidas cun agid d'ina partitura.	

MU.2

B

Tadlar e s'orientar

Scuntrada cun la musica en l'istorgia ed oz

- 1. Las scolaras ed ils scolars san identifitgar ed attribuir musica da differents temps, genres, stils e spazis culturals e surpigiar ina tenuta averta.**

renviaments
AS - Emprender e reflexiun [7]
AS - Connexs e regularitads [5]
FSP - Identitads culturals e comunicaziun interculturala

MU.2.B.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1	a	» san sa laschar en sin differentas purschidas da musica tadlar e differenziar chanzuns e musica da lur mund da viver.	
	b	» san - cun tadlar repetidamain - reconuscher chaussas musicalas enconuschantas en chaussas novas (p.ex. quai tuna sco...).	
	c	» san reconuscher musica ch'els enconuschan ed attribuir a differents stils.	
2	d	» san differenziar tocs musica exemplarics e far in connex cun ils munds da viver d'umans.	
	e	» enconuschan biografias d'intginas cumponistas e cumponists ed extracts da lur ovras.	
	f	» san metter tocs musica exemplarics en connex cun il passà, cun il preschent e cun spazis culturals.	LE2GR.6.A.1.a
3	g	» san s'occupar cun la musica da consolaras e consolars ed han ina tenuta da respect envers lur preferenzas musicalas e lur tradiziuns musicalas.	
	h	» san retschertgar culturas musicalas en ovras da l'istorgia da la musica ed identifitgar lur particularitads cun tadlar.	LE2GR.6.A.1.d LE3GR.6.A.1.d
	i	» san classifitgar musica a maun da tschertas caracteristicas tenor connexs da l'istorgia da la musica e da la societad (p.ex. musica politica, vuschs canticas en differentes stils).	FSP - Politica, democrazia e dretgs umans
	j	» enconuschan singulas musicistas e musicists sco era cumponistas e cumponists dal temp preschent e san generar e discutir atgnas dumondas davart lur musica (p.ex. cumponista u cumponist da la postmoderna, musicista u musicist da la scena da pop).	

MU.2

C

Tadlar e s'orientar

Impurtanza e funcziun da la musica

1. Las scholaras ed ils scholars san distinguer differentas significaziuns, funcziuns sco era effects emoziunals e fisics da la musica en lur ambient, en la societad ed en las medias.

renviaments
AS - Emprender e reflexiun [7]

Impurtanza e funcziun

MU.2.C.1

Las scholaras ed ils scholars ...

1			
	1a	» san attribuir in eveniment musical - cun tadlar - a l'occurrenza sociala respectiva (p.ex. circus, tschaiver, reflexiun, concert).	
	1b	» san percepir atmosferas svegliadas tras musica e permetter e mussar sentiments che resultan qua tras (p.ex. allegher, sfranà, ravgentà, melancolic).	
	1c	» san percepir istorgias raquintadas musicalmain e giugar latiers situaziuns e figuras (p.ex. chavaltgar sco in prinzi tar musica festiva).	
2	1d	» san descriver impressiuns en scuntradas cun ovras sco era supponer ed attribuir tipics lieus da preschentaziun (p.ex. baselgia, concert, musica da saut).	
	1e	» san attribuir exempels auditivs selecziunads ad atmosferas e situaziuns da la vita e descriver quellas.	
	1f	» san rimnar impressiuns cun tadlar exempels musicals e metter quellas en in connex cun las atgnas preferenzas musicalas.	
3	1g	» san explitgar e motivar l'effect d'in toc musica ord vista persunala.	
	1h	» san identifitgar las funcziuns da tocs musica exemplarics ed attribuir quellas ad in context social (p.ex. disco, musica da film, imni naziunal).	ERC.3.1.b
	1i	» san percepir differenziadamain atmosferas d'ovras musicalas e lur champs d'acziun ed elavurar motivs appartegnents (p.ex. aspects socials, istorics).	
Protecziun da l'udida			
MU.2.C.1 Las scholaras ed ils scholars ...			
2	2a	» enconuschan il privel che resulta, sche musica è cuntinuadamain dad aut, e san prender mesiras per proteger l'udida (p.ex. uregliers, concert).	FSP - Sanadad NUS.4.2.b
3	2b	» enconuschan las consequenzas d'ina chargia intensiva da l'udida (durada, volumen dal tun) e san ir enturn cun lur udida cun responsablada, saja quai sco musicistas e musicists u sco consumentas e consuments da musica.	FSP - Sanadad NUS.4.2.e