

AF.3 Contexts ed orientaziun

A Cultura ed istorgia

1. Las scolaras ed ils scolars san leger, ordinar e cumparegliar ovras d'art da differentas culturas ed epocas sco era maletgs dal mintgadi.

renviaments
AS - Orientaziun temporal (3)
FSP - Identitads culturalas e comunicaziun interculturala

Leger ovras d'art e maletgs

AF.3.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1

1a

» san perscrutar e descriver segns, colurs, furmas e materialias en ovras d'art da differentas culturas ed epocas sco era en maletgs dal mintgadi.

2

1b

» san perscrutar e descriver simbols, la cumposiziun e l'expressiun en ovras d'art da differentas culturas ed epocas sco era en maletgs dal mintgadi.

3

1c

» san descriver ed analisar lingua figurativa e meds stilistics en ovras d'art da differentas culturas ed epocas sco era en maletgs dal mintgadi.

ERC.3.1.b
AF.2.C.2.d

Enconuscher ovras d'art

AF.3.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1

2a

» san entrar en scuntradas cun ovras d'art (p.ex. visitar in museum, in atelier).

2

2b

» enconuschan ovras d'art exemplaricas dal preschent e dal passà sco era da differentas culturas (p.ex. ovras d'art dad Angelika Kaufmann, Alberto ed Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner sco era ovras en exposiziuns actualas da museums e d'instituziuns d'art).
» san sviluppar dumondas (p.ex. en scuntradas cun artistas ed artists e cun ovras d'art originalas).

LE2GR.6.A.1.a

3

2c

» enconuschan diversas ovras d'art da differentas culturas ed epocas e san valitar lur impurtanza culturala (p.ex. ovras d'art dad Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha sco era ovras en exposiziuns actualas da museums e d'instituziuns d'art).
» san descriver e discutir experientschas fatgas cun l'art (p.ex. en scuntradas cun artistas ed artists e cun ovras d'art originalas).

LE2GR.6.A.1.d
LE3GR.6.A.1.a

Cumparegliar agens maletgs cun ovras d'art

AF.3.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1

3a

» san cumparegliar motiv, colur e material en ovras d'art cun agens maletgs e mussar differenzas sco era tratgs cuminaivels.

2

3b

» san identifitgar svilup, lingua da las furmas, preschentaziun dal corp e dal spazi en ovras d'art, cumparegliar quai cun agens maletgs e mussar differenzas sco era tratgs cuminaivels.

3

3c

» san cumparegliar imagen, ficziun ed abstracziun en ovras d'art cun agens maletgs e mussar differenzas sco era tratgs cuminaivels.

AF.3

B

Contexts ed orientaziun

Senn per l'art e per maletgs

1. Las scholaras ed ils scholars san identifitgar effect e funcziun d'ovras d'art e da maletgs.		renviaments AS - Connexs e regularitads [5]
<i>Effect dal maletg</i> Las scholaras ed ils scholars ...		
1	1a » san descriver l'effect d'ovras d'art e da maletgs (p.ex. sentiments, regurdanzas, fantasias).	
2	1b » san perscrutar ovas d'art e maletgs areguard intenziun da preschentaziun ed effect dal maletg (p.ex. stereotips, clischés, ficziun). » realiseschan che maletgs pon vegnir midads e manipulads (p.ex. perspectiva, retagl dal maletg, proporziun, effect da las colurs, cuntrust, defurmaziun).	
3	1c » san analizar ovas d'art e maletgs areguard intenziun da preschentaziun ed effect dal maletg (p.ex. epocas da stil, tendenzas, ideals da bellezza). » enconuschan pussaivladads da manipular maletgs en munds da maletg analogs e digitals.	MI.1.2.g MI.1.2.h
<i>Funcziun da maletgs</i> Las scholaras ed ils scholars ...		
1	2a » vesan che ovas d'art e maletgs pon raquintar e declerar insatge (p.ex. istorgia en maletgs, maletg tematic).	
2	2b » realiseschan che ovas d'art e maletgs pon intimar, mussar, documentar ed infurmar (p.ex. comunicaziun da reclama, documentaziun, instrucziun da diever, maletg da fantasia).	
3	2c » realiseschan che ovas d'art e maletgs pon irritar, manipular, decorar, illustrar, sclerir e trategnair (p.ex. propaganda, grafica, maletg ornamental, schema).	MI.1.2.h