



# Chant e musica

## Vocals

Gesang 1

Gesang 2

$\text{♩} = 90$

18: 1

18: 2

white light

18: 1

18: 2

by - ing here

18: 1

18: 2

can't make

18: 1

18: 2

How could this hap-pen to me?

No I can't stand the pain

18: 1

18: 2

I've made my mi-ster

3

3

7

11

15

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

115

119

123

127

131

135

139

143

147

151

155

159

163

167

171

175

179

183

187

191

195

199

203

207

211

215

219

223

227

231

235

239

243

247

251

255

259

263

267

271

275

279

283

287

291

295

299

303

307

311

315

319

323

327

331

335

339

343

347

351

355

359

363

367

371

375

379

383

387

391

395

399

403

407

411

415

419

423

427

431

435

439

443

447

451

455

459

463

467

471

475

479

483

487

491

495

499

503

507

511

515

519

523

527

531

535

539

543

547

551

555

559

563

567

571

575

579

583

587

591

595

599

603

607

611

615

619

623

627

631

635

639

643

647

651

655

659

663

667

671

675

679

683

687

691

695

699

703

707

711

715

719

723

727

731

735

739

743

747

751

755

759

763

767

771

775

779

783

787

791

795

799

803

807

811

815

819

823

827

831

835

839

843

847

851

855

859

863

867

871

875

879

883

887

891

895

899

903

907

911

915

919

923

927

931

935

939

943

947

951

955

959

963

967

971

975

979

983

987

991

995

999

1003

1007

1011

1015

1019

1023

1027

1031

1035

1039

1043

1047

1051

1055

1059

1063

1067

1071

1075

1079

1083

1087

1091

1095

1099

1103

1107

1111

1115

1119

1123

1127

1131

1135

1139

1143

1147

1151

1155

1159

1163

1167

1171

1175

1179

1183

1187

1191

1195

1199

1203

1207

1211

1215

1219

1223

1227

1231

1235

1239

1243

1247

1251

1255

1259

# Elements dal svilup da la cumpetenzas

| Champ da cumpetenzza     |  | MU.2<br>C | Tadlar e s'orientar<br>Impurtanza e funcziun da la musica                                                                                                                          | Activitads/tematica |                                               |
|--------------------------|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|
| Cumpetenzza              |  | 1.        | Las scolaras ed ils scolars san distinguer differentas significaziuns, funcziuns sco era effects emozionals e fisics da la musica en lur ambient, en la societad ed en las medias. |                     | renviaments<br>AS - Emprender e reflexiun (7) |
|                          |  |           | Impurtanza e funcziun<br>Las scolaras ed ils scolars ...                                                                                                                           |                     |                                               |
| Incumbensa dal 1. ciclus |  | 1         | Cumenzament en il decurs dal 1. ciclus                                                                                                                                             |                     |                                               |
|                          |  | 1a        | » san attribuir in eveniment musical - cun tadlar - a l'occurrenza sociala respectiva (p.ex. circus, tschaiver, reflexiun, concert).                                               |                     |                                               |
|                          |  | 1b        | » san percepir atmosferas svegliadas tras musica e permetter e mussar sentiments che resultan qua tras (p.ex. allegher, sfranà, ravgentà, melancolic).                             |                     |                                               |
|                          |  | 1c        | » san percepir istorgias raquintadas musicalmain e giugar latiers situaziuns e figuras (p.ex. chavaltgar sco in prinzi tar musica festiva).                                        |                     |                                               |
| Incumbensa dal 2. ciclus |  | 2         |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
| Punct d'orientaziun      |  | 2         | 1d » san descriver impressiuns en scuntradas cun ovras sco era supponer ed attribuir tipics lieus da preschentaziun (p.ex. baselgia, concert, musica da saut).                     |                     |                                               |
|                          |  | 2         | 1e » san attribuir exempels auditivs selecziunads ad atmosferas e situaziuns da la vita e descriver quellas.                                                                       |                     |                                               |
| Incumbensa dal 3. ciclus |  | 3         | 1f » san rimnar impressiuns cun tadlar exempels musicals e metter quellas en in connex cun las atgnas preferenzas musicalas.                                                       |                     |                                               |
|                          |  | 3         | 1g » san explitgar e motivar l'effect d'in toc musica ord vista persunala.                                                                                                         |                     |                                               |
|                          |  | 3         | 1h » san identifitgar las funcziuns da tocs musica exemplarics ed attribuir quellas ad in context social (p.ex. disco, musica da film, imni naziunal).                             |                     | ERC.3.1.b                                     |
|                          |  | 3         | 1i » san percepir differenziadamain atmosferas d'ovras musicalas e lur champs d'acziun ed elavurar motivs appartegnents (p.ex. aspects socials, istorics).                         |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |
|                          |  |           |                                                                                                                                                                                    |                     |                                               |

Ulteriuras infurmaziuns davart ils elements dal svilup da las cumpetenzas èn disponibilas en il chapitel *Survista*.

## Impressum

|                       |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Editura:              | Departement d'educaziun, cultura e protecziun da l'ambient dal Grischun                                                                                                                                              |
| Tar quest document:   | Plan d'instrucziun 21<br>Ediziun dals 15-03-2016                                                                                                                                                                     |
| Maletg da la cuverta: | Claudio Minutella                                                                                                                                                                                                    |
| Copyright:            | Ils dretgs d'auturas e d'auturs ed ulteriurs dretgs da questa pagina d'internet ha la CDEP-T. Cun chargiar giu cuntegns (texts, maletgs, datotecas) da questa pagina d'internet na vegnan transferids nagins dretgs. |
| Internet:             | gr-r.lehrplan.ch                                                                                                                                                                                                     |

## Cuntegn

---

|             |                                                       |           |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>MU.1</b> | <b>Chantar e discurren</b>                            | <b>2</b>  |
| A           | La vusch en l'ensemble                                | 2         |
| B           | La vusch sco med d'expressiun                         | 3         |
| C           | Repertori da chanzuns                                 | 4         |
| <b>MU.2</b> | <b>Tadlar e s'orientar</b>                            | <b>5</b>  |
| A           | Orientaziun acustica                                  | 5         |
| B           | Scuntrada cun la musica en l'istorgia ed oz           | 6         |
| C           | Impurtanza e funcziun da la musica                    | 7         |
| <b>MU.3</b> | <b>Sa mover e sautar</b>                              | <b>8</b>  |
| A           | Scolaziun sensomotorica                               | 8         |
| B           | Expressiun corporala tar musica                       | 9         |
| C           | Adattaziun dal moviment a musica e repertori da sauts | 10        |
| <b>MU.4</b> | <b>Far musica</b>                                     | <b>11</b> |
| A           | Far musica en l'ensemble                              | 11        |
| B           | L'instrument sco med d'expressiun                     | 12        |
| C           | Enconuschientscha d'instruments                       | 13        |
| <b>MU.5</b> | <b>Process creativs</b>                               | <b>14</b> |
| A           | Explorar e preschentar musicalmain temas              | 14        |
| B           | Concepir tar musica existentia                        | 15        |
| C           | Cumpetenzia da sa preschentar musicalmain             | 16        |
| <b>MU.6</b> | <b>Pratica da la savida musicala</b>                  | <b>17</b> |
| A           | Ritmus, melodia, armonia                              | 17        |
| B           | Notaziun                                              | 19        |

## MU.1

## A

## Chantar e discurren

## La vusch en l'ensemble

**1. Las scolaras ed ils scolars san sa percepì cun chantar en gruppa ed applitgar differenziadamain lur vusch cun chantar en il chor.**

 renviaments  
 AS - Percepziun (2)  
 AS - Independenza ed agir  
 social (9)

## MU.1.A.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                              |  |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | a | » san imitar cun lur vusch cantica chaussas chantadas avant.                                                                                                                 |  |
|   | b | » san s'integrar en classa cun chantar.                                                                                                                                      |  |
|   | c | » san sa laschar en - cun chantar en classa - sin in'experientscha sonora e sviluppar uschia in'imaginaziun dals tuns.                                                       |  |
|   | d | » san chantar ad ina vusch en gruppa.                                                                                                                                        |  |
|   | e | » san chantar canons a pliras vuschs en classa.                                                                                                                              |  |
| 2 | f | » san integrar lur vusch cun chantar en il chor e s'engaschar per il far musica en cuminanza.                                                                                |  |
|   | g | » san tegnair lur vusch en chanzuns a duas vuschs.                                                                                                                           |  |
|   | h | » san suandar las instrucziuns da la persuna d'instrucziun areguard il cumenzar, il tempo e la dinamica cun chantar en il chor.                                              |  |
|   | i | » san exercitar chanzuns en classa u en gruppas (p.ex. mussar perseveranza, mantegnair la concentrasiun) sco era empruvar ora e cumparegliar pussaivladads d'interpretaziun. |  |
| 3 | j | » san tegnair lur vusch en chanzuns da pliras vuschs.                                                                                                                        |  |
|   | k | » san prestar lur contribuziun specifica cun chantar a pliras vuschs en il chor (p.ex. ritmus, solo, moviment).                                                              |  |
|   | l | » san preschentar ina chanzun accompagnada solisticamain u en gruppas.                                                                                                       |  |

## MU.1

## B

## Chantar e discurren

## La vusch sco med d'expressiun

**1. Las scolaras ed ils scolars san percepir, sviluppar e furmar lur vusch e lur expressiun sonora.**

 renviaments  
 AS - Fantasia e creativitat (6)  
 AS - Corp, sanadad e motorica (1)
*Chantar*

## MU.1.B.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|   |    |                                                                                                                                 |  |
|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | 1a | » san percepir, variar ed explorar a moda ludica lur vusch cantica.                                                             |  |
|   | 1b | » san giugar sut instrucziun cun la respiraziun ed empruvar ora quella cun chantar.                                             |  |
|   | 1c | » san experimentar en ils spazis da tuns prescrits (p.ex. spazi da tschintg tuns).                                              |  |
|   | 1d | » san memorisar e chantar curtas sequenzas da tuns d'in fin dus tacts.                                                          |  |
| 2 | 1e | » san applitgar a moda differenziada articulaziuns cun chantar (vocals e consonants).                                           |  |
|   | 1f | » san applitgar lur vusch per differentas furmas d'expressiun e divers experiments da vusch (p.ex. beatbox, percussiun vocala). |  |
|   | 1g | » san scuvrir e consolidar l'atezza da lur vusch e tutgar segiramain tuns cun lur vusch.                                        |  |
|   | 1h | » san producir differentas colurs dal tun cun lur vusch.                                                                        |  |
| 3 | 1i | » san differenziar tranter vusch dal chau e vusch dal pèz e far diever da tuttas duas.                                          |  |
|   | 1j | » san extender e consolidar il spectrum dals tuns da lur atgna vusch.                                                           |  |
|   | 1k | » san percepir ed applitgar cun cleras finamiras lur spectrum da tuns.                                                          |  |

*Discurren*

## MU.1.B.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|   |    |                                                                                         |               |
|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | 2a | » san giugar a moda onomatopeica cun silbas e cun lingua da nonsens.                    |               |
|   | 2b | » san dir si ritmicamain versets e rimas.                                               |               |
|   | 2c | » san applitgar la vusch discurren sco med d'expressiun.                                |               |
|   | 2d | » san articular cleramain cun discurren (chapaivladad dals peds).                       |               |
| 2 | 2e | » san realisar gieus da discurren onomatopeas e volvalieungas cun u senza prescripziun. | LE2GR.3.B.2.a |
|   | 2f | » san preschentar texts a moda ritmica cun u senza accompagnament.                      |               |
| 3 | 2g | » san interpretar texts e far in rap cun texts tut tenor il groove (p.ex. hip-hop).     |               |
|   | 2h | » san adattar agens texts ad in ritmus prescrit (p.ex. musters da quatter tacts).       |               |
|   | 2i | » san scriver ed interpretar agens texts per songs e raps.                              |               |

## MU.1

### Chantar e discurren

#### C Repertori da chanzuns

### 1. Las scolaras ed ils scolars san chantar chanzuns da differentes temps, stils e culturas ed han in repertori multifar.

renviaments  
AS - Lingua e comunicaziun [8]  
AS - Connexs e regularitads [5]

#### MU.1.C.1 Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 | a | » san sa laschar en sin differentas atmosferas da chanzuns e chantar cun.                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |
|   | b | » san chantar chanzuns d'uffants e gieus cun chant or da lur mund da viver (p.ex. mintgadi, famiglia, patria, natira).                                                                                                                                                                           |                                                           |
|   | c | » san chantar chanzuns d'uffants en l'emprima lingua, en il dialect, en la lingua da standard, en autras linguas chantunales e da differentas culturas.                                                                                                                                          |                                                           |
|   | d | » san chantar chanzuns, canons e chanzuns popularas ed han in repertori.                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| 2 | e | » san chantar ina schelta da chanzuns da differentes stils (p.ex. musica classica, pop, jazz).                                                                                                                                                                                                   |                                                           |
|   | f | » san interpretar la particularitad da chanzuns da differentas culturas cun chantar ed attribuir las chanzuns al context cultural correspondent (p.ex. chanzun d'amur, chanzun da la patria, imni naziunal svizzer, chanzuns per festas e rituals da differentes pajais, chanzun da la stagiun). | FSP - Identitads culturalas e comunicaziun interculturala |
|   | g | » san chantar exempels da la scena da musica actuala e purtar en lur preferenzas musicalas.                                                                                                                                                                                                      |                                                           |
| 3 | h | » san chantar chanzuns da differentes stils, resguardar las particularitads linguisticas ed empruvar ora l'expressiun ch'è colliada cun quai.                                                                                                                                                    | LE3GR.6.A.1.d                                             |
|   | i | » san differenziar ed empruvar ora tecnicas da chantar da differentes stils (p.ex. chanzun artistica, chant da pop).                                                                                                                                                                             |                                                           |
|   | j | » san interpretar solisticamain u en il chor chanzuns e chanzuns artisticas exemplaricas da l'istorgia e dad oz.                                                                                                                                                                                 |                                                           |

## MU.2

## A

## Tadlar e s'orientar

## Orientaziun acustica

**1. Las scolaras ed ils scolars san percepir, differenziar e descriver cun tadlar lur ambient ed elements musicals.**

 renviaments  
 AS - Percepziun (2)  
 NUS.4.2

## MU.2.A.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                    |  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | a | » san focussar lur atenziun sin funtaunas da tuns acusticas.                                                       |  |
|   | b | » san percepir chaussas udidas e preschentar differenziadamain cun maletgs e moviments.                            |  |
| 2 | c | » san identifitgar las differenzas da ramur, tun ed accord ed ordinar e descriver tenor tscherts criteris.         |  |
|   | d | » san perseguitar, mussar e descriver andaments musicals cun tadlar (p.ex. andament da melodias, volumen dal tun). |  |
|   | e | » san differenziar e reconuscher furmas musicalas cun tadlar (p.ex. rondo, furma da chanzun).                      |  |
| 3 | f | » san perseguitar e mussar sapientivamain aspects musicals (p.ex. instrumentaziun, furma, interpretaziun).         |  |
|   | g | » san generar atgnas dumondas tar in toc musica udi e discutir respostas pussaivlas.                               |  |
|   | h | » san descriver musicalmain parts musica udidas cun agid d'ina partitura.                                          |  |

## MU.2

## B

## Tadlar e s'orientar

## Scuntrada cun la musica en l'istorgia ed oz

1. Las scolaras ed ils scolars san identifitgar ed attribuir musica da differents temps, genres, stils e spazis culturals e surpigiar ina tenuta averta.

renviaments  
AS - Emprender e reflexiun [7]  
AS - Connexs e regularitads [5]  
FSP - Identitads culturalas e comunicaziun interculturala

## MU.2.B.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 | a | » san sa laschar en sin differentas purschidas da musica tadlar e differenziar chanzuns e musica da lur mund da viver.                                                                                                                                  |                                           |
|   | b | » san - cun tadlar repetidamain - reconuscher chaussas musicalas enconuschentas en chaussas novas (p.ex. quai tuna sco...).                                                                                                                             |                                           |
|   | c | » san reconuscher musica ch'els enconuschan ed attribuir a differents stils.                                                                                                                                                                            |                                           |
| 2 | d | » san differenziar tocs musica exemplarics e far in connex cun ils munds da viver d'umans.                                                                                                                                                              |                                           |
|   | e | » enconuschan biografias d'intginas cumponistas e cumponists ed extracts da lur ovras.                                                                                                                                                                  |                                           |
|   | f | » san metter tocs musica exemplarics en connex cun il passà, cun il preschent e cun spazis culturals.                                                                                                                                                   | LE2GR.6.A.1.a                             |
| 3 | g | » san s'occupar cun la musica da conscolaras e conscolars ed han ina tenuta da respect envers lur preferenzas musicalas e lur tradiziuns musicalas.                                                                                                     |                                           |
|   | h | » san retschertgar culturas musicalas en ovras da l'istorgia da la musica ed identifitgar lur particularitads cun tadlar.                                                                                                                               | LE2GR.6.A.1.d<br>LE3GR.6.A.1.d            |
|   | i | » san classifitgar musica a maun da tschertas caracteristicas tenor connexs da l'istorgia da la musica e da la societad (p.ex. musica politica, vuschs canticas en differentes stils).                                                                  | FSP - Politica, democrazia e dretgs umans |
|   | j | » enconuschan singulas musicistas e musicists sco era cumponistas e cumponists dal temp preschent e san generar e discutir atgnas dumondas davart lur musica (p.ex. cumponista u cumponist da la postmoderna, musicista u musicist da la scena da pop). |                                           |

## MU.2

C

## Tadlar e s'orientar

## Impurtanza e funcziun da la musica

1. Las scolaras ed ils scolars san distinguer differentas significaziuns, funcziuns sco era effects emoziunals e fisics da la musica en lur ambient, en la societad ed en las medias.

renviaments  
AS - Emprender e reflexiun [7]

## Impurtanza e funcziun

MU.2.C.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|                                          |    |                                                                                                                                                                                                                             |                            |
|------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1                                        |    |                                                                                                                                            |                            |
|                                          | 1a | » san attribuir in eveniment musical - cun tadlar - a l'occurrència sociala respectiva (p.ex. circus, tschaiver, reflexiun, concert).                                                                                       |                            |
|                                          | 1b | » san percepir atmosferas svegliadas tras musica e permetter e mussar sentiments che resultan qua tras (p.ex. allegher, sfranà, ravgentà, melancolic).                                                                      |                            |
|                                          | 1c | » san percepir istorgias raquintadas musicalmain e giugar latiers situaziuns e figuras (p.ex. chavaltgar sco in prinzi tar musica festiva).                                                                                 |                            |
| 2                                        | 1d | » san descriver impressiuns en scuntradas cun ovras sco era supponer ed attribuir tipics lieus da preschentaziun (p.ex. baselgia, concert, musica da saut).                                                                 |                            |
|                                          | 1e | » san attribuir exempels auditivs selecziunads ad atmosferas e situaziuns da la vita e descriver quellas.                                                                                                                   |                            |
|                                          | 1f | » san rimnar impressiuns cun tadlar exempels musicals e metter quellas en in connex cun las atgnas preferenzas musicalas.                                                                                                   |                            |
| 3                                        | 1g | » san explitgar e motivar l'effect d'in toc musica ord vista persunala.                                                                                                                                                     |                            |
|                                          | 1h | » san identifitgar las funcziuns da tocs musica exemplarics ed attribuir quellas ad in context social (p.ex. disco, musica da film, imni naziunal).                                                                         | ERC.3.1.b                  |
|                                          | 1i | » san percepir differenziadamain atmosferas d'ovras musicalas e lur champs d'acziun ed elavurar motivs appartegnents (p.ex. aspects socials, istorics).                                                                     |                            |
| Protecziun da l'udida                    |    |                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| MU.2.C.1 Las scolaras ed ils scolars ... |    |                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| 2                                        | 2a | » enconuschan il privel che resulta, sche musica è cuntinuadamain dad aut, e san prender mesiras per proteger l'udida (p.ex. uregliers, concert).                                                                           | FSP - Sanadad<br>NUS.4.2.b |
| 3                                        | 2b | » enconuschan las consequenzas d'ina chargia intensiva da l'udida (durada, volumen dal tun) e san ir enturn cun lur udida cun responsablada, saja quai sco musicistas e musicists u sco consumentas e consuments da musica. | FSP - Sanadad<br>NUS.4.2.e |

## MU.3

## A

## Sa mover e sautar

## Scolaziun sensomotorica

1. Las scolaras ed ils scolars san percepir ed applitgar lur corp a moda sensomotorica differenziada e reagir tut tenor la musica. Els san s'orientar tar la musica en il spazi ed en gruppa.

renviaments  
AS - Percepziun (2)  
AS - Independenza ed agir social (9)

## MU.3.A.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                                       |            |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | a | » san localisar e numnar singulas parts dal corp ed applitgar sapientivamain il corp cun far musica e cun sautar (p.ex. salidar cun il maun e zappar durant la chanzun da bainvegna). | MS.3.A.1.a |
|   | b | » san duvrar singuls senns per sa mover tar la musica (p.ex. ir en direcziun da la funtauna da musica).                                                                               |            |
|   | c | » san preschentar musica a moda ludica cun sa mover en il spazi (p.ex. far la vieuta en pliras variantas, enavant, enavos) e s'orientar en il spazi da la gruppa.                     | MS.3.A.1.b |
|   | d | » san sa metter en la rolla da figuras, animals, objects e fenomens e s'identifitgar cun tals en il moviment (p.ex. crappa che rodla oragiu).                                         |            |
|   | e | » san distinguer contrasts e passadis en la musica e preschentar cun lur corp (p.ex. fluid, accentuà, pausant).                                                                       |            |
| 2 | f | » san sentir musica e parameters musicals en il corp e preschentar cun fantasia (p.ex. refrain d'ina chanzun, frasa melodica).                                                        |            |
|   | g | » san percepir il puls da lur corp sco era metter lur respiraziun e la tensiun da lur corp en connex cun musica.                                                                      |            |

## MU.3

## B

## Sa mover e sautar

## Expressiun corporala tar musica

1. Las scolaras ed ils scolars san applitgar lur corp sco med d'expressiun e metter en concordanza cun la musica en cumbinaziun cun materialias ed objects sco era interagir en la gruppa.

renviaments  
AS - Fantasia e creativitat (6)  
AS - Corp, sanadad e motorica (1)  
MS.3.B.1

## MU.3.B.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                |  |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | a | » san far visibla la musica en il moviment cun materialias (p.ex. cun ina taila, plima, fist, culla, nuschs).                                  |  |
|   | b | » san explorar musicalmain moviments dal corp ed applitgar a moda inventiva (p.ex. co tunan cumbinaziuns da sigls, cordas vibrantas?).         |  |
|   | c | » san chattar e furmar moviments cunvegents tar ina chanzun u in toc musica.                                                                   |  |
| 2 | d | » san exprimer cun moviment furmas musicalas e princips creativs.                                                                              |  |
|   | e | » san far associaziuns tar la musica e preschentar cun moviment (p.ex. da stad, allegher, sfarfatg, monoton, bramus, privlus).                 |  |
| 3 | f | » san furmar elements da moviment cun agid d'objects, costums e requisits e preschentar musica tschernida.                                     |  |
|   | g | » san far musica en gruppas ed inventar latiers andaments da moviments cunvegents.                                                             |  |
|   | h | » san sustegnair la melodia ed il ritmus d'ina chanzun sco era texts cun la lingua e l'expressiun corporala (p.ex. song, chanzun discurreida). |  |
|   | i | » san surpigliar e variar andaments da moviments prescrits tar tocs musica sco era sviluppar improvisaziuns en gruppas.                        |  |

## MU.3

## C

## Sa mover e sautar

## Adattaziun dal moviment a musica e repertori da sauts

1. Las scolaras ed ils scolars san adattar lur moviments a moda coordinada a la musica. Els han in repertori da sauts da differentes temps, culturas e stils.

renviaments  
AS - Corp, sanadad e motorica  
[1]  
MS.3.C.1

## MU.3.C.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                  |  |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 | a | » san mantegnair la furma da rudè tar sauts en rudè ed exequir chanzuns da moviments.                                                                            |  |
|   | b | » san coordinar e repeter cun ils pes ed ils mauns musters da moviments tar la musica (p.ex. puls, accent dal tact, ritmus, pass, gests).                        |  |
|   | c | » san exequir en gruppa in saut da duas parts tenor model e variar singuls elements (p.ex. saut en rudè, saut d'uffants).                                        |  |
|   | d | » san far pass da saut e sa dar il maun en furmaziuns da gruppa.                                                                                                 |  |
| 2 | e | » san exercitar ed exequir ina simpla choreografia prescritta tar in toc musica.                                                                                 |  |
|   | f | » san transformar musters ritmics en moviments cunvegents ed exequir pass da basa da differentes stils da saut (p.ex. polca, rock'n'roll).                       |  |
| 3 | g | » san sautar differentas rollas (p.ex. saut en rudè, saut popular, saut folcloristic) tar musica da differentes pajais.                                          |  |
|   | h | » san exequir spezas e midadas da tacts nunusitadas en cumbinaziuns da pass (p.ex. tact da 5, tact da 7, midada 3/4 a 6/8).                                      |  |
|   | i | » san identifitgar funcziuns dal saut e da la musica appartegnenta en differentas situaziuns socialas (p.ex. saut en dus, saut sacral, cultura da giuventetgna). |  |
|   | j | » san applitgar extracts da moviments e da sauts e figuras caracteristicas da sauts en projects musicals (p.ex. en in musical).                                  |  |

## MU.4

A

## Far musica

## Far musica en l'ensemble

1. Las scolaras ed ils scolars san sa percepì sco persunas che fan musica e s'integrar cun instruments sco era cun percussion dal corp en in ensemble.

renviaments  
AS - Independenza ed agir  
social (9)

MU.4.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                                                                          |  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1 |   |                                                                                                                                         |  |
|   | a | » san s'adattar en il gieu musical da la gruppa (p.ex. tempo, ritmus, volumen dal tun).                                                                                                                                  |  |
|   | b | » san sunar en gruppa cun in instrument in andament structural prescrit u reproducir cun il corp (p.ex. artg da tensiun, melodia).                                                                                       |  |
|   | c | » san sunar in accumpagnament e s'integrar en la gruppa che fa musica.                                                                                                                                                   |  |
| 2 | d | » san sunar ina vusch da la melodia u dal ritmus en gruppa (p.ex. ostinato).                                                                                                                                             |  |
|   | e | » sunan cun l'instrumentari da classa e san s'adattar al tempo ed a l'expressiun musicala da la classa.                                                                                                                  |  |
| 3 | f | » exerciteschan simpels arranschaments da classa e san empruvar ora e cumparegliar pussaivladads d'interpretaziun e realisar lur ideas en quest connex (p.ex. sunar in toc a moda allegra, trista, plauna, chatschanta). |  |
|   | g | » san sunar ina schelta da musters da ritmus e da melodias (p.ex. da differentas culturas, epocas e stils) e distinguer lur particularitad.                                                                              |  |
|   | h | » san far musica en gruppa tenor models d'improvisaziun (p.ex. sequenza d'armonias, scala da blues, pentatonica).                                                                                                        |  |
|   | i | » san sunar musica da differentas culturas, epocas e stils en l'arranschament da classa.                                                                                                                                 |  |
|   | j | » san adattar u transformar elements da stils da musica.                                                                                                                                                                 |  |

## MU.4

## Far musica

## B

## L'instrument sco med d'expressiun

1. Las scolaras ed ils scolars san explorar instruments, funtaunas da tuns e medias electronicas, experimentar ed improvisar cun tals e sunar tenor model.

renviaments  
AS - Fantasia e creativad (6)

*Instruments acustics*

MU.4.B.1 Las scolaras ed ils scolars ...

1

- 1a » san explorar e sunar cun materialias a moda musicalmain differenziada (p.ex. objects dal mintgadi, giugarets, materials natirals).
- 1b » san sunar ed inventar ina notaziun grafica (p.ex. fastiz dal tun, partitura simpla).
- 1c » san crear musicalmain atmosferas ed istorgias cun instruments.
- 1d » san sa laschar en sin improvisaziuns en gruppa, definir reglas da giu per quest intent e communitgar in cun l'auter faschond musica.

2

- 1e » san concepir in'atgna partitura da tuns e realisar quella cun instruments.

3

- 1f » san inventar e sunar impressiuns musicalas tar atmosferas ed emoziuns ed elavurar contrasts (p.ex. allegher/smanatschant, fortuna/tristeza).
- 1g » san sviluppar e sunar andaments da tensiun musicals tar noziuns ed applitgar differentas articulaziuns (p.ex. crescher, sgular).
- 1h » san applitgar e midar musters ed ostinatos (p.ex. musters d'improvisaziun).
- 1i » san realisar preschentaziuns en scrit (p.ex. extract d'ina partitura, tabulatura, designaziun da l'accord) e duvrar sco model per atgnas ideas.

*Electronica da musica e novas medias*

MU.4.B.1 Las scolaras ed ils scolars ...

2

- 2a » san surpigliar ed inventar structuras ritmicas e realisar musters actuals (p.ex. cun apps).
- 2b » san experimentar musicalmain cun medias electronicas (p.ex. smartphone, keyboard).
- 2c » san empruvar ora instruments da la scena da musica actuala e rimnar experientschas cun ir enturn e sunar quests instruments.

MI.1.3.c

MI.1.3.c

3

- 2d » enconuschan ina schelta da software da musica, san explorar ed empruvar ora quella ed applitgar per incumbensas musicalas.
- 2e » san registrar e midar electronicamain tuns da lur ambient ed experimentar ed applitgar quels musicalmain.
- 2f » san realisar in arranschament da tuns cun instruments e funtaunas da tuns electronicas.

MI - Produenziun e preschentaziun

MI.1.3.h  
MI - Produenziun e preschentaziun

MI - Retschertga e sustegn d'emprender

## MU.4

## C

## Far musica

## Enconuschiantscha d'instruments

1. Las scolaras ed ils scolars enconuschan differents instruments da musica, san differenziar differentas modas da la producziun da tuns ed identifitgar lur regularitads.

renviaments  
AS - Connexs e regularitads [5]

## MU.4.C.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                                                            |           |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | a | » san transformar simplas materialias ad instruments (p.ex. stgatlats da conserva e vaschs da terracotga per schumbrar, bishens da plastic per clamar, magiels d'aua per laschar tunar).                   |           |
|   | b | » san denominar ina schelta da l'instrumentari da scola (p.ex. claves, triangul, lainin da batter) e sunar cun quels cun quità (quità per il material).                                                    |           |
|   | c | » san differenziar e descriver ina schelta d'instruments.                                                                                                                                                  |           |
| 2 | d | » san eruir ed applitgar regularitads da la producziun da tuns tar la construcziun d'instruments simpels (p.ex. producziun da differentas autezzas dal tun cun divider la lunghezza cun agid d'ina corda). | NUS.4.2.d |
|   | e | » san applitgar cun fantasia ils princips da la producziun da tuns e duvrar en differentas situaziuns per la creaziun musicala (p.ex. stritgar, batter, suflar).                                           |           |
|   | f | » san differenziar gruppas d'instruments e descriver singulas furmaziuns (p.ex. quartet, orchester).                                                                                                       |           |
|   | g | » san differenziar e distinguer singuls instruments da la scena da musica actuala (p.ex. pop, electro, musica contemporanea).                                                                              |           |
| 3 | h | » san chapir undas acusticas, tuns armonics, nianzas da tuns e fenomens acustics cun udir e commentar quels.                                                                                               |           |
|   | i | » san distinguer ed applitgar las pussaivladads dal rinforzament e da l'elavuraziun electronica (p.ex. rinforzament da la vusch cantica cun microfon).                                                     |           |
|   | j | » san identifitgar e descriver instruments en in toc musica notà (p.ex. partitura).                                                                                                                        |           |

## MU.5

### A

#### Process creativ Explorar e preschentar musicalmain temas

#### 1. Las scolaras ed ils scolars san - sulets ed en gruppas - furmar e preschentar temas ed impressiuns da lur mund da viver tar in'atgna musica.

renviaments  
AS - Orientaziun en il spazi [4]  
AS - Fantasia e creativitat [6]

#### MU.5.A.1 Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                  |                                                             |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | a | » san explorar musicalmain locals exteriurs ed interiurs e giugar cun quai (p.ex. co tuna la piazza da pausa? giugar cun objects tunants da la stanza da scola). |                                                             |
|   | b | » san sviluppar in'istorgia sonora tar temas da lur mund da fantasia e da viver (p.ex. en il guaud, mia via da quartier).                                        |                                                             |
| 2 | c | » san nizzegiar eveniments (p.ex. suentermezdi en il bogn avert) sco impuls musicals, sviluppar vinavant quels e chattar furmas da preschentaziun musicalas.     |                                                             |
|   | d | » san sviluppar e concepir in simpla musica tar in tema (p.ex. istorgia, ovra d'art, emoziun).                                                                   |                                                             |
| 3 | e | » san chattar soluziuns creativas tar dumondas musicalas (co tuna la musica da mia tatta e mes tat? co tuna in scena da film, in'occurrenza da sport?).          |                                                             |
|   | f | » san sviluppar e producir ina collascha musicala tar in tema actual (p.ex. da lur sector d'interess, tema da la societad).                                      | MI - Produzioni e preschentaziun                            |
|   | g | » san producir e sonorisar en gruppa ina performance u in videoclip tar in tema.                                                                                 | AF.2.C.1.6e<br>MI.1.3.h<br>MI - Produzioni e preschentaziun |

## MU.5

## B

## Process creativ

## Concepir tar musica existenta

**1. Las scolaras ed ils scolars san sviluppar differentas furmas da preschentaziun tar musica existenta.**

 renviaments  
 AS - Fantasia e creativitat (6)  
 AS - Corp, sanadad e motorica (1)

## MU.5.B.1

## Las scolaras ed ils scolars ...

|   |   |                                                                                                                                                                 |                        |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | a | » san fantisar tar musica, sviluppar ideas e transformar quellas en autras furmas d'expressiun (p.ex. malegiar, construir, mover).                              | AF.2.C.2.b             |
|   | b | » san sa metter en situaziuns e rollas tar musica e concepir questas situaziuns e rollas (p.ex. ina tgiralla, in urs che gioga, in uffant che va cun scarsola). |                        |
| 2 | c | » san inventar atgnas accziuns musicalas per accompagnar musica existenta.                                                                                      |                        |
|   | d | » san sviluppar tar musica existenta ina concepciun creativa, teatrala u da saut.                                                                               | AF.2.C.2.d             |
|   | e | » san metter episodas d'in teater da musica en ina preschentaziun scenica.                                                                                      |                        |
| 3 | f | » san explorar exempels musicals e lur performances ed adattar a moda persunala.                                                                                |                        |
|   | g | » san far associaziuns tar musica, far ina selecziun tematica (p.ex. amur, protest, pussanza) e realisar quella en musica ed en autras medias.                  | AF.2.C.2.f<br>MI.1.3.h |
|   | h | » san sviluppar e mussar ina curta reproducziun u improvisaziun d'in stil da musica tschernì.                                                                   |                        |

## MU.5

### C

#### Process creativ

#### Cumpetenzas da sa preschentar musicalmain

|                                                                                |                                                                                                                                                            |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1. Las scolaras ed ils scolars san preschentar lur abilitads musicalas.</b> |                                                                                                                                                            | renviaments<br>AS - Lingua e communicaziun<br>[8] |
| MU.5.C.1 Las scolaras ed ils scolars ...                                       |                                                                                                                                                            |                                                   |
| <b>1</b>                                                                       | a » san preschentar a la gruppa lur atgnas ideas musicalas.                                                                                                |                                                   |
|                                                                                | b » san chantar, sautar e far musica en gruppa u sulets davant auters (p.ex. en classa).                                                                   |                                                   |
| <b>2</b>                                                                       | c » san preschentar sulets u en gruppa in toc musica (p.ex. far musica cun l'instrumentari da classa a la sairada da geniturs).                            |                                                   |
|                                                                                | d » san preschentar sulets u en gruppa ina chanzun en ina furma elavurada.                                                                                 |                                                   |
| <b>3</b>                                                                       | e » san ir enturn a moda critica, ma a medem temp cun respect, cun atgnas preschentaziuns musicalas e cun preschentaziuns musicalas da lur conscolars.     |                                                   |
|                                                                                | f » san identifitgar en in project la valur da la preparaziun e da l'exercizi e stimar l'engaschi e las prestaziuns da quels ch'èn participads al project. |                                                   |
|                                                                                | g » san distinguer e denominar connexs tranter preschientscha sin tribuna, tecnica da tribuna e qualidad da la represchentaziun musicala.                  |                                                   |
|                                                                                | h » san preschentar davant in public u sin tribuna lur abilitads instrumentalas, vocalas e da saut.                                                        |                                                   |

## MU.6

A

## Pratica da la savida musicala

Ritmus, melodia, armonia

## 1. Las scolaras ed ils scolars san distinguer, denominar ed applitgar elements ritmics, melodics ed armonics.

renviaments  
AS - Orientaziun temporal (3)  
AS - Orientaziun en il spazi (4)

## Ritmus

MU.6.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1

1a » san differenziar curt/lung, svelto/plaun e grev/lev en graduaziuns.

1b » san ritmisar moviments (p.ex. splatschar, tutgar in ballun).

1c » san adattar silbas e plets ritmisads ad in tempo prescrit.

1d » san transformar il puls e l'accent dal tact en moviment, tegnair quels e repeter differents musters ritmics.

2

1e » san realisar differentas spezas da tacts cun la vusch, moviment u in instrument (p.ex. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).

1f » san applitgar motivs ritmics cun agid d'ina lingua ritmica (tadlar, leger, sunar).

1g » san leger e reproducir motivs ritmics cun triolas e ritmus ternars.

3

1h » san splatschar e sunar ritmus cun notas punctadas e sincopas.

1i » san exercitar e sunar dus ritmus a medem temp (p.ex. percussiuin dal corp).

1j » san realisar sequenzas ritmicas e spezas da tacts cumponids cun la vusch, moviment u instruments (p.ex. 7/8, 5/8).

## Melodia

MU.6.A.1

Las scolaras ed ils scolars ...

1

2a » san differenziar aut/bass sco era reconuscher e reproducir simplas sequenzas da tuns en il spazi da tschintg tuns (p.ex. terza dal clom, pentatonica, spazi da la quinta).

2b » san chantar parts d'ina scala tenor impuls visuals.

2c » san reproducir sequenzas da tuns d'in fin dus tacts.

2d » san chantar simplas sequenzas da tuns e la scala da dur tenor impuls visuals e segns cun il maun.

2

2e » san reconuscher pass da mez tun e d'in entir tun en la scala da dur e mol (leger, tadlar, chantar).

2f » san chantar curtas melodias cun nums da notas relativs (p.ex. solmisaziun).

2g » san identifitgar la relaziun tranter scala da dur e scala parallela da mol (p.ex. C-dur ed a-mol).

3

2h » san empruvar ora e cumparegliar auters systems da tun cun chantar (p.ex. scala da blues).

2i » san metter en relaziun intervals cun cumenzaments da chanzuns e viceversa.

| renviaments                                                                                   |                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                               | 2j » enconuschan sistems da tuns spezials (p.ex. tonalitats da baselgia, musica da dudesch tuns).          |  |
| <i>Armonia</i><br>MU.6.A.1 Las scolaras ed ils scolaras ...                                   |                                                                                                            |  |
|                                                                                               | 3a » san applitgar la funcziun armonica dals trais stgalims principals.                                    |  |
| <b>3</b><br> | 3b » san reconuscher ed applitgar la terza gronda, la terza pitschna e la quinta en il connex (triaccord). |  |
|                                                                                               | 3c » san determinar ed applitgar ils triaccords da la scala da dur.                                        |  |
|                                                                                               | 3d » san reconuscher ed applitgar l'accord da la septa.                                                    |  |

## MU.6

### B

### Pratica da la savida musicala

### Notaziun

1. Las scolaras ed ils scolars san applitgar la notaziun musicala tradiziunala tant cun leger sco era cun scriver ed enconuschan furmas graficas per preschentar musica.

renviaments  
AS - Connexs e regularitads (5)

#### MU.6.B.1 Las scolaras ed ils scolars ...

|   |                                                                                                                                         |                                                                                                                                       |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |                                                        |                                                                                                                                       |
| a | » san realisar simbols en tuns (p.ex. segns, gests, musters) e nudar graphicamain chaussas udidas (p.ex. plaun/svelt, dad aut/da bass). |                                                                                                                                       |
| b | » san reconuscher motivs ritmics e moviments melodics en il maletg da notas (p.ex. attribuir impressiuns udidas).                       |                                                                                                                                       |
| c | » san attribuir in'impurtanza a valurs da notas e leger motivs ritmics or da mesas, quartas ed otgavlas.                                |                                                                                                                                       |
| d | » san inventar, reconuscher e nudar curtas sequenzas da tuns.                                                                           |                                                                                                                                       |
| 2 | e                                                                                                                                       | » san denominar e notar ils tuns da tschep (nums absoluts da las notas) ed enconuschan l'impurtanza dals segns preliminars (# und b). |
| f | » san sunar melodias notadas e notar curtas sequenzas da tuns.                                                                          |                                                                                                                                       |
| g | » san leger e scriver motivs ritmics cun sedeschavlas e notas punctadas.                                                                |                                                                                                                                       |
| 3 | h                                                                                                                                       | » san notar la scala cromatica.                                                                                                       |
| i | » enconuschan ulteriurs simbols da la notaziun musicala tradiziunala e grafica (p.ex. dinamica, articulaziun).                          |                                                                                                                                       |
| j | » san perseguitar ina vusch singula en maletgs da notas da pliras vuschs cun tadlar (p.ex. en ina partitura).                           |                                                                                                                                       |
| k | » san communitgar ideas musicalas cun agid da la scrittira da notas.                                                                    |                                                                                                                                       |